

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01.02 (У)**  
**ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2022

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки – 2022 г.

Рабочая программа практики

**ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  
**Делий П.Ю.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  
№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	10
3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.....	10
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	11
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	15
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	15
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	18
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	19
12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	20
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	23
Приложение № 1 .....	23
Приложение № 2 .....	29
Приложение № 3 .....	32
Приложение № 4 .....	33
Приложение № 5 .....	34

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель прохождения практики** – ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## **Задачи**

- Изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- Научиться анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам,
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности,
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
- Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Научиться адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны, работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения, адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

- Овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- Изучить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- Научиться эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- Овладеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- Изучить функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры, направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- Научиться систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- Овладеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

## Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Таблица 1

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в</li> </ul>

<p>условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 Разрабатывает</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать</li> </ul>

	методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<p>образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте</li> <li>- психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста</li> <li>- принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта</li> <li>- основную документацию, регламентирующую образовательный процесс</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося</li> <li>- выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития</li> <li>- эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений</li> </ul>



	<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>и инструктивного материала</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</p>
--	--	---

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная педагогическая практика входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

Прохождение практики является основой для успешного прохождения Производственной педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.**

<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Педагогическая
<b>Проводится в следующих формах</b>	Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики  Стационарно: проходит в структурных подразделениях МГИК

**4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость практики составляет:

Зачетных единиц: **2**  
 Академических часов: **72**  
 Астрономических часов: **54**

По видам учебной деятельности практика распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	семестр
			5
Контактная работа обучающихся		17	17
Занятия лекционного типа		17	17
Самостоятельная работа		55	55
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет		зач
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 3

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	ЗЛТ	СРС	Контроль	
1	Инструктаж.	V	3	1	2		Проверка дневника практики
2	Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.		3	1	2		Проверка дневника практики
3	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности		4	1	3		Проверка дневника практики
4	Групповое обсуждение с руководителем практики результатов наблюдений в классах педагогов. Проверка фиксации результатов наблюдений в дневнике педагогической практики.		3	1	2		Проверка дневника практики
5	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ планирования педагогами учебного процесса в классах "Дирижирования" и "Специального инструмента"		4	1	3		Проверка дневника практики
6	Групповое обсуждение с руководителем практики результатов наблюдений в классах педагогов. Проверка фиксации результатов наблюдений в дневнике педагогической практики.		3	1	2		Проверка дневника практики
7	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ систем и методов музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК с точки зрения психологии межличностных		4	1	3		Проверка дневника практики

	отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;						
8	Групповое обсуждение с руководителем практики результатов наблюдений в классах педагогов. Проверка фиксации результатов наблюдений в дневнике педагогической практики.		3	1	2		Проверка дневника практики
9	Сдача рубежного контроля: - проверка дневника педагогической практики; - групповое обсуждение с руководителем практики результатов наблюдения за функционированием базового образовательного учреждения, выявление отличительных черт, обсуждение актуальных проблем.		4	1	3		Проверка дневника практики
10	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую деятельность - ФГОС.  Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.		4	1	3		Проверка дневника практики
11	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую деятельность - Рабочий учебный план.  Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.		3	1	2		Проверка дневника практики
12	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую деятельность - Учебно-методический комплекс дисциплины - Рабочая программа дисциплины "Дирижирование" Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.		5	1	4		Проверка дневника практики
13	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую		5	1	4		Проверка дневника практики

	деятельность - Учебно-методический комплекс дисциплины - Фонд оценочных средств и методические рекомендации по дисциплины "Дирижирование"  Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.						
14	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую деятельность - ОПОП ВО Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.		5	1	4		Проверка дневника практики
15	Изучение документации, регламентирующей и сопровождающей педагогическую деятельность - журнал учета педагогической нагрузки. Посещение занятий ведущих педагогов МГИК.		3	1	2		Проверка дневника практики
16	Участие в подготовке концерта студентов кафедры духовых оркестров и ансамблей для кадет ПМКК им. Александрова и обучающихся ДШИ при МГИК - отбор номеров, формирование образовательной направленности мероприятия, подготовка конференса, составление афиши. Проведение концерта. Фиксация результатов в дневнике педагогической практики.		11	1	10		Проверка дневника практики
17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.		5	1	4		Проверка отчета по практики
18	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		
	<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие отчетную документацию.

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта.-Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.
2. Цытович В. Традиции и новаторство. Вопросы теории истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. пособие. – Лань, Спб, 2016
3. ФГОС ВО – режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo>
4. ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
5. Рабочие учебные планы (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа: [http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf)
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся – режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/document/>



## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Adobe Photoshop
- Power DVD
- Media Player Classic
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2; читальный зал.

Не обходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные

образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом ректора № 654-О от «31» октября 2019 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

### **12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

**Студент, находясь на практике, обязан:**

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации.

**Во время практики запрещается:**

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

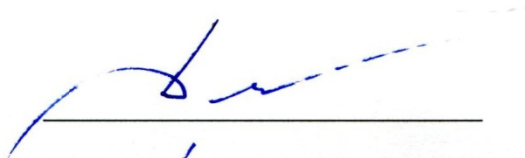
В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

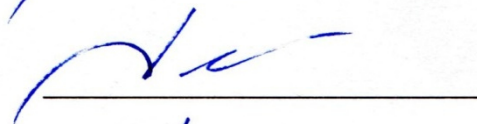
УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик



(Делий П.Ю.)

Зав. выпускающей кафедры



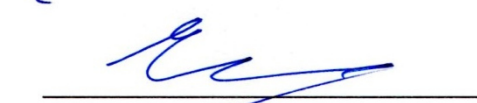
(Делий П.Ю.)

Руководитель ОПОП ВО



(Делий П.Ю.)

Директор ИБЦ



(Чекалова Е.П.)

Декан факультета



(Гуров М.Б.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную практику (педагогическая практика)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель учебной педагогической практики:**

- знакомство обучающихся с общими аспектами педагогической деятельности, современной образовательных организаций;
  - подготовка студентов к проведению учебных занятий по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- развитие способности разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

#### **Задачи практики:**

- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения теоретических дисциплин;
- анализ педагогической деятельности ведущих педагогов базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации;
- сбор и оформление полученных фактических данных по деятельности учреждения в отчетных документах учебной практики.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные</p>	<p>УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения;</p>	<p><b>Знать:</b> – теоретические основы жизнедеятельности в</p>



<p>условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 Разрабатывает</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать</li> </ul>

	методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<p>образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте</li> <li>- психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста</li> <li>- принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта</li> <li>- основную документацию, регламентирующую образовательный процесс</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося</li> <li>- выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития</li> <li>- эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений</li> </ul>

	<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>и инструктивного материала</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</p>
--	--	---

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	
Дата  « ____ » _____ 20__ г.	Подпись обучающегося
	Подпись руководителя практики

### Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- посещение в течение периода прохождения практики не менее 10 занятий разных педагогов базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: ФГОС ВО, ОПОП по направлению подготовки 53.03.02, рабочий учебный план, учебно-методический комплекс по дисциплине "Специальный инструмент";
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

### Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления педагогической деятельности учреждения – базы практики;
- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московский государственный институт культуры»**

**Факультет искусств**  
**Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования**

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **ФИО**  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

*.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Срок исполнения</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой	До начала практики	

		практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их</p>	За два дня до окончания практики	

		подписание.		
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

(протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_)

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

### Титульный лист

### Оглавление

### ВВЕДЕНИЕ

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение № 3. Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)*

*Приложение № 4. Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник практики.*

*Приложение № 6. Приложения.*

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования  
**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**(педагогическая практика)**

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство»  
Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики  
от профильной организации:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
*подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

# Дневник

## учебной педагогической практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: очная

Год поступления в МГИК: 2014

Исполнительская специальность: флейта

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования)

Руководитель базы практики:

Заведующего кафедрой  
оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФИС МГИК

\_\_\_\_\_ Делий П.Ю.

Химки - 2022 г.

